

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «06» 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО»

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Баязитов Расиль Рафаилович

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУ Среднетиганской СОШ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина»
3.	Направленность программы	Техническая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Баязитов Расиль Рафаилович, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	12 - 18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	развитие творческих способностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	репродуктивный, словесный, графические работы, метод проблемного обучения, проектно-конструкторские методы, игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-путешествие, ролевые игры, наглядный, создание творческих работ для выставки, разработка сценариев праздников, игр.
7.	Формы мониторинга результативности	тестирование, практическая работа.
8.	Результативность реализации программы	Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах, мероприятиях различного уровня
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31/08/2021

Оглавление

Информационная карта образовательной программы.....	стр.2
Глава 1 Основные характеристики программы.....	стр.4
1.1 Пояснительная записка.....	стр.4
направленность (профиль) программы.....	стр.4
нормативно-правовое обеспечение программы	стр.4
актуальность программы.....	стр.4
отличительные особенности программы	стр.5
1.2 Цели программы.....	стр.5
1.3 Задачи программы.....	стр.5
адресат программы.....	стр.5
объем программы.....	стр.5
формы организации образовательного процесса.....	стр.5
сроки освоения программы.....	стр.6
режим занятий.....	стр.6
планируемые результаты освоения программы:.....	стр.6
1.4 Формы подведения итогов реализации программы.....	стр.7
1.5 Учебный (тематический) план программы.....	стр.7
1.6 Содержание программы.....	стр.8
Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Организационно-педагогических условия реализации программы...	стр.10
2.2. Формы аттестации (контроля).....	стр.10
2.3. Оценочные материалы.....	стр.11
2.4. Список литературы.....	стр. 12
Приложение 1 «Календарный учебный график».....	стр.13
Приложение 2«Методические материалы»	стр.21

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: техническая

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «Начальное техническое моделирование» составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4. Письмо Министерства образования РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУДО «РЦВР», 2017 г.
6. Приказ Минпросвещения от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Конвенция ООН "О правах ребенка".
8. Конституция РФ.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами декоративно-прикладной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются основные направления декоративно-прикладного искусства, которые дают возможность ориентации в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление о декоративно-прикладном искусстве как о целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», дополнительные занятия детей по программе «Волшебная глина» в достаточной мере удовлетворяют потребность в творчестве.

Актуальность программы Программа актуальна, т.к. художественно-созидательная деятельность позитивно сказывается на формировании личности и развитии творческих способностей человека. В процессе лепки из глины человек отражает реальность своего внутреннего мира, приобретает знания, формирует навыки работы с натуральным материалом, осмысливает качество и свойственные особенности предмета. Готовое изделие из глины – это отражение его восприятия окружающего мира и увлечений. Лепка оказывает большое влияние на умственное развитие и расширяет кругозор. Во время лепки формируются мыслительные процессы: конкретизация, сравнение, обобщение, анализ, синтез.

Формируются следующие личностные качества:

- Планирование действий;
- Инициативность;
- Любознательность;
- Самостоятельность;
- Умственная активность.

Предметная лепка позволяет научиться грамотно изображать людей, птиц, животных, при этом выделяя их характерные отличительные признаки. А сюжетная лепка способствует обучению расположению предметов и связывания их в единое целое. Существует еще декоративная лепка, где дети пользуются специальными инструментами, осваивают разные технологии изготовления фигурок, наносят росписи и орнаменты на свои творения.

Лепка из глины имеет социальную направленность. Помимо этого, в процессе лепки сочетаются физическое и умственное развитие. Человек совершенствует моторику рук, прилагает усилия для выполнения определенных действий. В ходе изготовления изделия он овладевает практическими навыками и необходимыми знаниями, развиваются морально-волевые качества:

- Умение доводить начатое до конца;
- Целенаправленность;
- Сосредоточенность;
- Помощь ближнему;
- Усидчивость;
- Преодоление трудностей.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Аспекты актуальности и успешной реализации программы: лично - ориентированный подход к процессу обучения; реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств.

Методы работы:

Перцептивные – самостоятельная практическая работа с элементами наглядности;

Логические - аналитические, обобщение и сравнение явлений и событий.

Гностические – проблемно-поисковый, частично-поисковый, исследовательский, проектный.

Отличительные особенности программы дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная глина» заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Программа содержит региональный компонент.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основ декоративно-прикладного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Цель – развитие творческих способностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи:

Образовательные:

-сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

-обучить технологиям художественной керамики;

-расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и декоративно-прикладном искусстве;

-сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

-сформировать умения по декоративно-прикладной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения в объеме и на плоскости;

-обучить элементарным умениям и способам декоративно-прикладной деятельности;

Развивающие:

-развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

-развить пространственное видение;

-развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

-улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера; -способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни города, края, учреждения;

-развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Воспитательные:

-сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;

- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;

-воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

-научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Адресат программы

Программа для детей 12-18 лет. Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний.

Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места.

Так как программа рассчитана на детей различного школьного возраста, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этих возрастных групп.

Объем и срок освоения программы

3 года обучения, 144 часов.

Формы обучения и виды занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практическое занятие, лепка – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы художественной керамики и гончарного ремесла.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над заданной темой.

Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе темы и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Особенности организации образовательного процесса

Формируются разновозрастные и разновозрастные группы, для детей с ОВЗ и детей-инвалидов предусмотрены индивидуальные занятия. Состав групп – переменный.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий

- общее количество часов в год – 144 часа;
- количество часов и занятий в неделю – 4 академических часа, 2 занятия;
- периодичность и продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.
- Знание культурного наследия народа своего края.
- Развитие творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели обучения и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные;
- Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- Умение оценивать правильность выполнения учебных задач, собственные возможности её решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Работать индивидуально и в группе;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Первый год обучения

Учащиеся будут знать: • правила Т.Б. при работе с инструментами для лепки; • виды пластических материалов, используемых на практических занятиях, их происхождение и свойства; • основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, правила смешения красок; • азы композиции: понятия симметрия и асимметрия, динамика и статика, пропорция; • правила работы за станком

Учащиеся будут уметь: • правильно организовывать своё рабочее место; • приготовить для работы глину и сохранить её; • работать за гончарным станком создавая простые формы; • лепить и расписывать по образцу простые игрушки; • Воплощать в материале объекты своего воображения (лепка на свободную тему и по представлению) и расписывать Проведение различных конкурсов в нутрии объединения; Промежуточных просмотров;

Второй год обучения • формы скульптуры – барельеф и горельеф; • элементарные правила композиции в скульптуре; • основы цветоведения, понятия «контраст», «нюанс», «гармония цвета»; • виды и особенности народных промыслов; • Простые приёмы гончарной лепки простых сосудов • лепить по образцу рельефные и объёмные сувениры; • правильно передавать общую форму и основные пропорции сосуда на гончарном станке; • расписывать, гармонично подбирая цвета. • применять приёмы ручной лепки сосудов

1.4. Формы подведения итогов реализации программы

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)

	учащихся. Формы – тестирование, практическая работа	
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование, практическая работа.	май последнего учебного года освоения программы

Учебный (тематический) план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Охрана труда и экология. Инструктаж по технике организации рабочего места	6	4	2	тестирование
2	Народные художественные промыслы России. Народные художественные промыслы Сибири	20	6	14	Отчетный просмотр законченных работ
3	Основы художественного проектирования	20	6	14	Презентации проектов
4	Технология художественной керамики. Приготовление массы. Формообразование. Обжиг	50	16	34	Отчетный просмотр законченных работ
5	Оборудование художественной обработки глины	9	6	3	Тестирование
6	Практическая работа. Лепка	39	4	35	Итоговая отчетная выставка творческих работ учащихся
Всего:		144	42	102	

2 год обучения					
1	Охрана труда и экология. ТБ	6	4	2	Тестирование
2	Основы рыночной экономики	6	2	4	Викторина
3	Основы изобразительного искусства. Композиция. Правила построения форм предмета. Живопись в керамике	24	8	16	Отчетный просмотр законченных работ
4	Пространство и	12	4	8	Тестирование

	перспектива				ие
5	Технология художественной керамики	48	16	32	Отчетный просмотр законченных работ
6	Практическая работа: изготовление изделий из глины	48	6	42	Итоговая отчетная выставка творческих работ учащихся
Всего:		144	40	104	

3 год обучения					
1	Охрана труда и экология окружающей среды. ТБ	6	4	2	Тестирование
2	Народные художественные промыслы России	20	8	12	Отчетный просмотр законченных работ
3	Основы художественного проектирования	26	8	18	Презентация и защита проекта
4	Технология художественной керамики. Скульптуры малых форм. Декорирование	28	10	18	Отчетный просмотр законченных работ
5	Практические занятия. Изготовление изделий из глины	60	8	52	Тестирование Отчетный просмотр законченных работ
6	Творческий проект. Защита творческого проекта.	4	2	2	Презентация и защита проекта; Итоговая отчетная выставка творческих работ учащихся
Всего:		144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ программы

1 год обучения Ознакомительный.

Учащиеся знакомятся с историей гончарного искусства и керамики, ее широким использованием и назначении. Получают навыки:

- основных видов формообразования (жгутиковый метод, формование из пласта и цельного куска);
- работы на плоскости (рельеф), в пространстве (объем);
- декорирования (роспись, глазурование, ангобирование, мозаика из цветного стекла);
- создания образов животного и растительного мира в пластике.

Учащиеся работают индивидуально и в группе, получают коммуникативные навыки, учатся творческому содружеству, формируют информационные способности.

Учащиеся знакомятся с источниками традиционной культурой народов Татарстана.

Тема №1. Охрана труда и экология.

Правила по охране труда. Инструкция по охране труда. Правила техники безопасности при работе в студии керамики. Экология окружающей среды. Задачи охраны природы и окружающей среды. Мероприятия по охране окружающей среды.

Тема №2. Народные художественные промыслы России.

Народное декоративно-прикладное искусство, его своеобразие и ценность. Историческая справка о народных художественных промыслах России. Современное состояние и перспективы национальных художественных промыслов. Роль традиции искусства народного промысла. Гончарное искусство, основные центры гончарного и фарфоро-фаянсового производства. Общие сведения и технологии керамических изделий и методы их декорирования.

Тема №3. Основы художественного проектирования

Основы композиции. Виды, законы и правила композиции. Традиционные орнаменты, сюжеты в художественных изделиях из керамики. Композиционное размещение декоративных элементов в изделиях из керамики. Дизайн, общие понятия об искусстве дизайна. Процесс художественного проектирования в керамике.

Тема №4. Технология художественной керамики.

Художественные изделия из керамики, общая характеристика и виды. Сырьевые материалы для производства изделий из глины: виды, состав, свойства. Керамические массы: виды, состав, свойства, способы приготовления. Формовочный гипс, гипсовый раствор, гипсовая отливка, назначение и характеристики, технические требования. Формование керамических изделий: назначение процесса, способы формования. Виды литья. Требования к формам и отлитым изделиям. Процесс приготовления форм изделий на гончарном круге. Способы изготовления гончарных изделий традиционных форм. Декорирование сырых изделий. Сушка, обжиг изделий. Требования к качеству изделий из глины.

Тема №5. Оборудование.

Оборудование, инструменты, приспособления. Гончарный круг, его виды. Печи для обжига керамики.

Тема №6. Практическая работа.

Изготовление керамических изделий на гончарном круге, способом литья, формообразованием, ручная лепка.

2 год обучения Углубленный.

У учащихся формируются универсальные эстетические и прикладные компетенции, достигается определенное гончарное мастерство и мастерство лепки из глины. Овладевают всеми способами формообразования и декорирование, самостоятельно их комбинируют.

Воспитание проектной культуры: разработка и реализация творческого замысла; выбор пластическо-образного решения, техники исполнения; публичная защита проекта; участие в выставках различных уровней.

Учащиеся знакомятся с историей народных промыслов России.

Тема №1. Охрана труда и экология.

Правила по охране труда. Инструкция по охране труда. Правила техники безопасности при работе в студии керамики. Экология окружающей среды. Задачи охраны природы и окружающей среды. Мероприятия по охране окружающей среды.

Тема №2. Основы рыночной экономики.

Предприятие и его структура. Производственные фонды предприятий и фонды обращения. Значение и принципиальные особенности организации труда. Основы организации труда на предприятиях. Разделение труда. Специализация и организация рабочих мест. Дисциплина труда и правила внутреннего распорядка. Режим работы и отдыха. Эффективность производства и технический прогресс. Факторы и резервы роста производительности труда. Оплата труда. Материальное и моральное поощрение на производстве.

Тема №3. Основы изобразительного искусства.

Общие сведения о видах изобразительного искусства. Материалы и принадлежности для рисования. Композиция рисунка. Правила построения форм предметов. Рисунок прикладного характера. Основы живописи. Основные художественно-выразительные средства в живописи. Технические приемы смешивания красок. Цветовая палитра и градация тона.

Тема №4. Пространство и перспектива

Графическое построение линии. Технический рисунок, принципы его построения. Линейная перспектива. Способы построения перспектив.

Тема №5. Технология художественной керамики

Общие сведения об изготовлении гипсовых моделей. Формование керамических изделий. Скульптурные изделия из керамики. Способы изготовления скульптур малых форм. Материалы для декорирования художественных изделий из керамики: виды, назначения и применения. Декорирование с применением приспособлений, аэрография, печать, декалькомания, отводка. Показатели качества декора. Художественная роль изделий из керамики. Технология художественной росписи.

Тема №6. Практическая работа: изготовление изделий из глины.

3 год обучения Совершенствование навыков.

Достигается высшее мастерство. Развиваются способности к эмоционально-эстетическому восприятию предмета прикладного творчества, повышается уровень общего художественного развития.

Учащиеся изучают культурное наследие народов мира.

Тема №1. Охрана труда и экология.

Правила по охране труда. Инструкция по охране труда. Правила техники безопасности при работе в студии керамики. Экология окружающей среды. Задачи охраны природы и окружающей среды. Мероприятия по охране окружающей среды.

Тема №2. Народные художественные промыслы России.

Народное декоративно-прикладное искусство, его своеобразие и ценность. Историческая справка о народных художественных промыслах России и Татарстана. Современное состояние и перспективы национальных художественных промыслов. Гончарное искусство. Технология художественной керамики.

Тема №3. Основы художественного проектирования.

Основы композиции, виды, законы и правила композиции. Традиционные орнаменты, сюжеты в художественных изделиях из керамики. Эскизы орнаментов. Дизайн. Процесс художественного проектирования изделий из керамики.

Тема №4. Технология художественной керамики.

Декорирование изделий из керамики. Материалы для декорирования изделий из глины. Художественная роспись изделий из керамики. Овладение методами: фактурное декорирование, прорезное декорирование, комбинирование, глазурирование, роспись красками, роспись ангобами, декорирование природными материалами. Керамические композиции из нескольких объектов различных форм.

Тема №5. Практические занятия.

Изготовление изделий из глины по замыслу

.

Тема №6. Творческий проект.

Презентация, защита проекта.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Оформлена постоянно действующая выставка лучших детских работ и выставка демонстрационных наглядных изделий из керамики.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и стеллажами.

Для работы имеется хороший наглядный и учебный материал (фотографии, стенды, изделия народных промыслов, схемы).

Для хранения детских работ имеются специальные стеллажи. В учебном помещении имеется необходимый методический материал, библиотека по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам, а также современные технические средства обучения – мультимедийный проектор и экран.

Кабинет оборудован гончарным кругом для практической отработки навыков по гончарному ремеслу.

Практические занятия по лепке всегда обеспечены необходимым количеством художественной глины.

Информационно-методическое обеспечение :

- Иллюстрированный и дидактический материал,
- предметные и сюжетные иллюстрации.

Кадровое обеспечение: Баязитов Расиль Рафаилович, педагог дополнительного образования, образование – высшее – Наб.челн.ГПИ, 1998 г., пед стаж- 23 года

2.2. Формы аттестации/контроля

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы –(тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – (тестирование, практическая работа)	май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

2.3. Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Критерии оценки практического задания			
Практическая подготовка			
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	
		3	
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	
		3	
Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	
		3	

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Объединение _____

Доп. образов. программа _____

Год обучения	Группа № _____				Педагог _____				Учебный год _____			
	Фамилия, имя воспитанника	Фамилия, имя воспитанника	Фамилия, имя воспитанника	Фамилия, имя воспитанника	Фамилия, имя воспитанника	Фамилия, имя воспитанника	Фамилия, имя воспитанника	Фамилия, имя воспитанника	Фамилия, имя воспитанника	Фамилия, имя воспитанника	Фамилия, имя воспитанника	Фамилия, имя воспитанника
Сроки диагностики	Конца 119	учебного	Конца 119	учебного	Конца 119	учебного	Конца 119	учебного	Конца 119	учебного	Конца 119	учебного
	Показатели	учебного	учебного	учебного	учебного	учебного	учебного	учебного	учебного	учебного	учебного	учебного
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а												
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией												
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а												
Практические умения и навыки, предусмотренные программой												
Владение специальным оборудованием и оснащением												
Творческие навыки												
К-во баллов всего												
Уровень												

Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в												
Районный уровень												
Муниципальный уровень												
На уровне района, города												
Республиканский уровень												
Международный уровень												

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20__ /20__ уч.года
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ уч.года							
			низкий уровень _____ баллов		средний уровень _____ баллов		высокий уровень _____ баллов			
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%		
1										

2.4. Список литературы, использованный для написания данной программы

1. Бардулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. - Л.: Художник РСФСР 1988.
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1978.
4. Гоберман Д. Росписи гуцульских гончаров. - Л.: Искусство, 1972.
5. Долорс Рос. Керамика, техника, приёмы, изделия. - М.: Аст-пресс книга, 2003.

Электронная библиотека

http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html

- Керамика Японии <http://watashinoyakimono.blogspot.com/>
- Лаборатория керамики <http://www.horss.ru/>

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Занятие, беседа	2	Инструктаж по технике безопасности и организации рабочего места	Кабинет	Наблюдение , опрос
2.				Занятие, практикум	2	Экология окружающей среды.	Кабинет	Наблюдение , опрос
3.				Занятие, практикум	2	Мероприятия по охране окружающей среды	Кабинет	Наблюдение , опрос
4.				Занятие, практикум	2	Народное декоративно-прикладное искусство, его своеобразие и ценность.	Кабинет	Наблюдение , опрос
5.				Занятие, практикум	2	Историческая справка о народных художественных промыслах России.	Кабинет	Наблюдение , опрос
6.				Занятие, практикум	2	Современное состояние и перспективы национальных художественных промыслов.	Кабинет	Наблюдение , опрос
7.				Занятие, практикум	2	Роль традиции искусства народного промысла.	Кабинет	Наблюдение , опрос
8.				Занятие, практикум	2	Гончарное искусство, основные центры гончарного и фарфоро - фаянсового производства.	Кабинет	Наблюдение , опрос
9.				Занятие, практикум	2	Гончарное искусство, основные центры гончарного и фарфоро-фаянсового производства.	Кабинет	Наблюдение , опрос
10.				Занятие, практикум	2	Технология керамики	Кабинет	Наблюдение , опрос
11.				Занятие, практикум	2	Технология керамики	Кабинет	Наблюдение , опрос
12.				Занятие, практикум	2	Технология керамики	Кабинет	Наблюдение , опрос
13.				Занятие, практикум	2	Методы декорирования керамики	Кабинет	Наблюдение , опрос
14.				Занятие, практикум	2	Основы композиции.	Кабинет	Наблюдение , опрос
15.				Занятие, практикум	2	Основы композиции.	Кабинет	Наблюдение , опрос
16.				Занятие, практикум	2	Традиционные орнаменты, сюжеты в художественных изделиях из керамики.	Кабинет	Наблюдение , опрос
17.				Занятие, практикум	2	Традиционные орнаменты, сюжеты в художественных изделиях из керамики.	Кабинет	Наблюдение , опрос
18.				Занятие, практикум	2	Традиционные орнам., сюжеты в художественных изделиях из керамики.	Кабинет	Наблюдение , опрос
19.				Занятие, практикум	2	Композиционное размещение декоративных элементов в изделиях из керамики.	Кабинет	Наблюдение , опрос
20.				Занятие, практикум	2	Дизайн, общие понятия об искусстве дизайна.	Кабинет	Наблюдение , опрос
21.				Занятие, практикум	2	Процесс художественного проектирования в керамике.	Кабинет	Наблюдение , опрос
22.				Занятие, практикум	2	Процесс художественного проектирования в керамике.	Кабинет	Наблюдение , опрос
23.				Занятие, практикум	2	Процесс художественного проектирования в керамике.	Кабинет	Наблюдение , опрос
24.				Занятие, практикум	2	Художественные изделия из керамики, общая характеристика и виды.	Кабинет	Наблюдение , опрос
25.				Занятие, практикум	2	Художественные изделия из керамики, общая характеристика и виды.	Кабинет	Наблюдение , опрос
26.				Занятие, практикум	2	Сырьевые материалы для производства изделий из глины: виды, состав, свойства.	Кабинет	Наблюдение , опрос
27.				Занятие, практикум	2	Сырьевые материалы для производства изделий из глины: виды, состав, свойства.	Кабинет	Наблюдение , опрос

28.				Занятие, практикум	2	Керами-ие массы: виды, состав, свойства, способы приготовления.	Кабинет	Наблюдение, опрос
29.				Занятие, практикум	2	Керами-ие массы: виды, состав, свойства, способы приготовления.	Кабинет	Наблюдение, опрос
30.				Занятие, практикум	2	Формовочный гипс, гипсовый раствор, гипсовая отливка, назначение и характеристики, технические требования.	Кабинет	Наблюдение, опрос
31.				Занятие, практикум	2	Формование керамических изделий: назначение процесса, способы формования.	Кабинет	Наблюдение, опрос
32.				Занятие, практикум	2	Формование керамических изделий: назначение процесса, способы формования.	Кабинет	Наблюдение, опрос
33.				Занятие, практикум	2	Формование керамических изделий: назначение процесса, способы формования.	Кабинет	Наблюдение, опрос
34.				Занятие, практикум	2	Формование керамических изделий: назначение процесса, способы формования.	Кабинет	Наблюдение, опрос
35.				Занятие, практикум	2	Виды литья.	Кабинет	Наблюдение, опрос
36.				Занятие, практикум	2	Требования к формам и отлитым изделиям.	Кабинет	Наблюдение, опрос
37.				Занятие, практикум	2	Процесс приготовления форм изделий на гончарном круге.	Кабинет	Наблюдение, опрос
38.				Занятие, практикум	2	Процесс приготовления форм изделий на гончарном круге.	Кабинет	Наблюдение, опрос
39.				Занятие, практикум	2	Процесс приготовления форм изделий на гончарном круге	Кабинет	Наблюдение, опрос
40.				Занятие, практикум	2	Процесс приготовления форм изделий на гончарном круге.	Кабинет	Наблюдение, опрос
41.				Занятие, практикум	2	Процесс приготовления форм изделий на гончарном круге.	Кабинет	Наблюдение, опрос
42.				Занятие, практикум	2	Способы изготовления гончарных изделий традиционных форм	Кабинет	Наблюдение, опрос
43.				Занятие, практикум	2	Декорирование сырых изделий.	Кабинет	Наблюдение, опрос
44.				Занятие, практикум	2	Декорирование сырых изделий.	Кабинет	Наблюдение, опрос
45.				Занятие, практикум	2	Декорирование сырых изделий.	Кабинет	Наблюдение, опрос
46.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий способом литья	Кабинет	Наблюдение, опрос
47.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий способом литья	Кабинет	Наблюдение, опрос
48.				Занятие, практикум	2	Формообразование	Кабинет	Наблюдение, опрос
49.				Занятие, практикум	2	Формообразование	Кабинет	Наблюдение, опрос
50.				Занятие, практикум	2	Формообразование	Кабинет	Наблюдение, опрос
51.				Занятие, практикум	2	Ручная лепка	Кабинет	Наблюдение, опрос
52.				Занятие, практикум	2	Ручная лепка	Кабинет	Наблюдение, опрос
53.				Занятие, практикум	2	Сушка, обжиг изделий.	Кабинет	Наблюдение, опрос
54.				Занятие, практикум	2	Сушка, обжиг изделий.	Кабинет	Наблюдение, опрос
55.				Занятие, практикум	2	Требования к качеству изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, защита работ
56.				Занятие, практикум	2	Оборудование, инструменты, приспособления.	Кабинет	Наблюдение, опрос
57.				Занятие, практикум	2	Гончарный круг, его виды.	Кабинет	Наблюдение, опрос
58.				Занятие, практикум	2	Гончарный круг, его виды.	Кабинет	Наблюдение, опрос

59.				Занятие, практикум	2	Гончарный круг, его виды.	Кабинет	Наблюдение, опрос
60.				Занятие, практикум	2	Печи для обжига керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
61.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий на гончарном круге	Кабинет	опрос
62.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий на гончарном круге	Кабинет	Наблюдение, опрос
63.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий на гончарном круге	Кабинет	Наблюдение, опрос
64.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий на гончарном круге	Кабинет	Наблюдение, выставка
65.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий на гончарном круге	Кабинет	Наблюдение, выставка
66.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий на гончарном круге	Кабинет	Наблюдение, опрос
67.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий на гончарном круге	Кабинет	Наблюдение, опрос
68.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий способом литья	Кабинет	Наблюдение, опрос
69.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий способом литья	Кабинет	Наблюдение, опрос
70.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий способом литья	Кабинет	Наблюдение, опрос
71-72				Занятие, практикум	4	Итоговое занятие	Кабинет	Выставка
					144			

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Темы занятий	Место проведения	Форма контроля
1				Занятие, беседа	2	Инструктаж по технике безопасности и организации рабочего места	Кабинет	Наблюдение, опрос
2.				Занятие, практикум	2	Экология окружающей среды.	Кабинет	Наблюдение, опрос
3.				Занятие, практикум	2	Мероприятия по охране окружающей среды	Кабинет	Наблюдение, опрос
4.				Занятие, практикум	2	Предприятие и его структура.	Кабинет	Наблюдение, опрос
5.				Занятие, практикум	2	Производст-ые фонды предприятий и фонды обращения	Кабинет	Наблюдение, опрос
6.				Занятие, практикум	2	Дисциплина труда и правила внутреннего распорядка	Кабинет	Наблюдение, опрос
7.				Занятие, практикум	2	Общие сведения о видах изобразительного искусства	Кабинет	Наблюдение, опрос
8.				Занятие, практикум	2	Общие сведения о видах изобразительного искусства	Кабинет	Наблюдение, опрос
9.				Занятие, практикум	2	Композиция рисунка.	Кабинет	Наблюдение, опрос
10.				Занятие, практикум	2	Композиция рисунка.	Кабинет	Наблюдение, опрос
11.				Занятие, практикум	2	Правила построения форм предметов.	Кабинет	Наблюдение, опрос
12.				Занятие, практикум	2	Рисунок прикладного характера.	Кабинет	Наблюдение, опрос
13.				Занятие, практикум	2	Рисунок прикладного характера.	Кабинет	Наблюдение, опрос
14.				Занятие, практикум	2	Рисунок прикладного характера.	Кабинет	Наблюдение, опрос
15.				Занятие, практикум	2	Основы живописи	Кабинет	Наблюдение, опрос
16.				Занятие, практикум	2	Основы живописи	Кабинет	Наблюдение, опрос

17.				Занятие, практикум	2	Основные художественно-выразительные средства в живописи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
18.				Занятие, практикум	2	Основные художественно-выразительные средства в живописи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
19.				Занятие, практикум	2	Пространство и перспектива	Кабинет	Наблюдение, опрос
20.				Занятие, практикум	2	Технический рисунок, принципы его построения	Кабинет	Наблюдение, опрос
21.				Занятие, практикум	2	Технический рисунок, принципы его построения	Кабинет	Наблюдение, опрос
22.				Занятие, практикум	2	Технический рисунок, принципы его построения	Кабинет	Наблюдение, опрос
23.				Занятие, практикум	2	Перспектива	Кабинет	Наблюдение, опрос
24.				Занятие, практикум	2	Перспектива	Кабинет	Наблюдение, опрос
25.				Занятие, практикум	2	Общие сведения об изготовлении гипсовых моделей.	Кабинет	Наблюдение, опрос
26.				Занятие, практикум	2	Формование керамических изделий.	Кабинет	Наблюдение, опрос
27.				Занятие, практикум	2	Формование керамических изделий.	Кабинет	Наблюдение, опрос
28.				Занятие, практикум	2	Формование керамических изделий.	Кабинет	Наблюдение, опрос
29.				Занятие, практикум	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
30.				Занятие, практикум	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
31.				Занятие, практикум	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
32.				Занятие, практикум	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
33.				Занятие, практикум	2	Материалы для декорирования художественных изделий из керамики: виды, назначения и применения.	Кабинет	Наблюдение, опрос
34.				Занятие, практикум	2	Материалы для декорирования художественных изделий из керамики: виды, назначения и применения.	Кабинет	Наблюдение, опрос
35.				Занятие, практикум	2	Материалы для декорирования художественных изделий из керамики: виды, назначения и применения.	Кабинет	Наблюдение, опрос
36.				Занятие, практикум	2	Материалы для декорирования художественных изделий из керамики: виды, назначения и применения.	Кабинет	Наблюдение, опрос
37.				Занятие, практикум	2	Художественная роль изделий из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
38.				Занятие, практикум	2	Технология художественной росписи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
39.				Занятие, практикум	2	Технология художественной росписи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
40.				Занятие, практикум	2	Технология художественной росписи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
41.				Занятие, практикум	2	Технология художественной росписи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
42.				Занятие, практикум	2	Технология художественной росписи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
43.				Занятие, практикум	2	Технология художественной росписи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
44.				Занятие, практикум	2	Технология художественной росписи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
45.				Занятие, практикум	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
46.				Занятие, практикум	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
47.				Занятие,	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение

				практикум			т	, опрос
48.				Занятие, практикум	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
49.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
50.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
51.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
52.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
53.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
54.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
55.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, защита работ
56.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
57.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
58.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
59.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
60.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
61.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	опрос
62.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
63.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
64.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, выставка
65.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, выставка
66.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
67.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
68.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
69.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
70.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
71-72				Занятие, практикум	4	Итоговые занятия	Кабинет	Выставка
					144			

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Темы занятий	Место проведения	Форма контроля
7				Занятие, беседа	2	Инструктаж по технике безопасности и организации рабочего места	Кабинет	Наблюдение, опрос
7				Занятие, практикум	2	Экология окружающей среды.	Кабинет	Наблюдение, опрос
7				Занятие, практикум	2	Мероприятия по охране окружающей среды	Кабинет	Наблюдение, опрос
7				Занятие,	2	Народное декоративно-прикладное	Кабинет	Наблюдение

1				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины по замыслу.	Кабинет	Наблюдение , опрос
1				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины по замыслу.	Кабинет	Наблюдение , опрос
71- 72				Занятие, практикум	4	Творческий проект. Итоговое занятие	Кабинет	Выставка
					144			

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
Первого года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и формы контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие. Охрана труда и экология Инструктаж по технике безопасности.	Фронтальный, Комбинированное занятие	Словесный, беседа.	Памятки, мультимедийные материалы	Вводный. Викторина по ТБ.
2	Народные художественные промыслы России и Сибири	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, демонстрация приемов, упражнения, самостоятельная работа	Плакаты, мультимедийные материалы, наглядные пособия	Текущий Выставка учебных работ
3	Основы художественного проектирования	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	Практический, демонстрация приемов, упражнения, самостоятельная работа	Репродукции, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
4	Технология художественной керамики	Индивидуальный, практическое занятие.	Практический, наглядный, беседа «Народные промыслы»	Фотографии, мультимедийные материалы, специальная литература.	Промежуточный Выставка работ, Викторина «Народные промыслы»
5	Оборудование	Групповой, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения	Фотографии, специальная литература	Текущий
6	Лепка. Практическая работа	Фронтальный, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения,	Фотографии, специальная литература	Текущий Выставка учебных работ
8	Итоговое занятие.				Отчетная выставка

Второго года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и формы контроля, форма предъявления результата
1	Охрана труда и экология. ТБ	Фронтальный, Комбинированное занятие	Словесный, беседа.	Памятки, мультимедийные материалы	Вводный. Тестирование

2	Основы рыночной экономики	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, упражнения, тренировки	Мультимедийные материалы	Текущий
3	Основы изобразительного искусства. Правила построения форм предмета	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, упражнения, тренировки	Репродукции картин, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
4	Пространство и перспектива	Фронтальный, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения,	Фотографии, специальная литература	Текущий Выставка учебных работ
5	Технология художественной керамики	Фронтально-индивидуальный, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения,	Репродукции картин, мультимедийные материалы, Муляжи и предметы быта	Текущий Выставка учебных работ
6	Изготовление изделий из глины	Индивидуальный, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения	Фотографии, специальная литература, презентация	Текущий Выставка учебных работ
7	Итоговое занятие.				Отчетная выставка

Третьего года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и формы контроля, форма предъявления результата
1	Охрана труда и экология окружающей среды	Фронтальный, Комбинированное занятие	Словесный, беседа.	Памятки, мультимедийные материалы	Вводный. Кроссворд
2	Народные художественные промыслы	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, упражнения, тренировки	Репродукции, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
3	Основы художественного проектирования	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, упражнения, тренировки	Репродукции, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
4	Технология художественной керамики	Индивидуальный, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения,	Фотографии, специальная литература, схемы и эскизы	Текущий Выставка учебных работ
5	Изготовление изделий из	Индивидуальный, практическое	Практический, наглядный,	Фотографии, специальная	Текущий

	глины	занятие	упражнения	литература, схемы и эскизы	Выставка учебных работ
6	Творческий проект	Индивидуальный, практическое занятие	Практический, наглядный.	мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
7	Итоговое занятие.				Отчетная выставка